



КТБУ "Алтайский краевой центр психолого-педагогической и медико-социальной помощи»

Семья от А до Я

июль
2016

Вместе с 2016-м в Россию полноправно пришел Год российского кино, который принял эстафету у Года литературы 14 декабря, на международном культурном форуме, состоявшемся в Санкт-Петербурге. Много есть направлений в искусстве, у которых есть своя публика, но КИНО любят все. Именно КИНО в силу своей популярности и массовости оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей.

КИНО - это необычный мир, где, словно по волшебству оживают обожаемые герои сказок, совершаются подвиги, раскрываются все тайны и ежеминутно спасается мир. Кино может изменить границы разума, стирать года и уменьшать расстояния.

Но ведь так было не всегда. Сначала кино совсем не воспринималось, как искусство, а маститые театральные мастера даже думать не могли исполнить в нем какую-либо роль. Со временем, кино все прочнее вставало на ноги, а Чарли Чаплин вообще совершил переворот в кинематографе, заставив смотреть немые



черно-белые фильмы даже тех, кто изначально был абсолютно безразличен к кино. Затем незаурядную

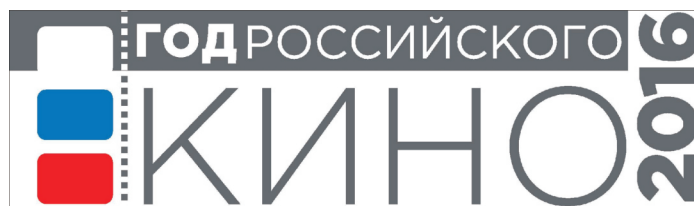
Знаете ли Вы, что...

8 января - День детского кино. Этот праздник был учрежден 8 января 1998 года Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со столетием первого показа кино для детей. 30 января 1924 г. - День рождения киностудии «Мосфильм».

1 марта 1989 г. - День рождения Музея кино.

25 марта - Международный день спортивного кино. 18 мая 1896 г. – 120 лет назад в Петербурге на Невском проспекте был открыт первый в стране кинотеатр.

10 июня 1936 г. - Организована киностудия «Союзмультфильм», которой в этом году исполняется 80 лет.



простоту киноленты восприняли и политики, в целях пропаганды показывая нам прекрасное будущее и счастливое настоящее.

Влияние кинофильмов на нравственные установки общества переоценить невозможно, ведь на них выросли целые поколения людей. Известные современные и раритетные кинофильмы, мультфильмы, короткометражные и научно-популярные киноленты влияют на этические нормы и правила поведения зрителей, на становление гражданско-нравственной и патриотической позиции каждого человека.

Теперь мы уже не в силах представить себе жизнь без кино. У каждого из нас есть любимые фильмы, пересматривать которые мы можем сотни раз, и постоянно открывать что-то новенькое. И в то же время, мы, будто малые дети перед праздником, с огромной радостью ждем очередную киноновинку, а потом еще месяц обсуждаем ее с друзьями.

Быть может в этом и есть величайшая сила кинематографа - учить людей радоваться и переживать не за себя, а за других, представлять себя на месте экранных героев и давать оценку своим и чужим действиям со стороны.

27 августа - День российского кино (Указ Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980 года «О праздничных и памятных днях»). 16 октября 1923 г. - Была основана кинокомпания Уолта Диснея.

28 октября 1908 г. - Официальный день рождения кино в России. На экраны вышел первый русский фильм "Понизовая вольница" ("Стенька Разин").

28 октября - с 2002 года этот день принято считать Международным днем анимации.

28 декабря - Международный день кино (в память первого показа широкой публике короткометражного фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» в 1895 году в Париже).

Кино и дети

Проблема влияния телевидения на детей волнуют всех: и родителей, и педагогов, и врачей. Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки или книги. Телевоздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир еще только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что дети получают от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе мультфильмы и телевизионные передачи. Они не только способ времяпровождения, но и средство воспитания.

Многие родители рано или поздно задумываются над тем, какое влияние оказывают мультфильмы на их детей.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать



Что следует делать родителям, чтобы предотвратить вредное влияние мультфильмов или мультсериалов?

1. Периодически осуществляйте контроль над тем, что смотрит ваш ребенок.

Помните, что большое влияние на психику ребенка может оказывать не только сюжет мультфильма и его герои, но и сама мультипликационная графика. Она может быть излишне яркой, что очень сильно влияет на мозг и сознание в целом. Ребенок становится более нервным, раздражительным, несдержанным. Будьте бдительны, старайтесь изъять из просмотра то, что негативно действует на психику вашего ребенка.

2. Переключите внимание малыша на чтение, пусть больше внимания уделяет книгам.

Вполне возможно, что история в книге окажется намного интереснее, чем на телеэкране. Ведь в процессе чтения мы можем додумывать характеры, мысли и образы, а также увидеть в герое себя. Так для ребенка пользы будет намного больше, помимо того, что это занятие повысит уровень грамотности, а глаза немного отдохнут от «голубого экрана».

3. Займите ребенка каким-либо другим занятием.

детей: повышать его осведомленность, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение.

В выборе мультфильма надо быть осторожнее, чем в выборе книги, потому что яркие и зрелищные зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Если говорить о советских мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается добрая, правильная для ребенка, картина мира. В этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что в советских мультфильмах злой персонаж подавался в юмористической форме, что уравновешивало его отрицательную сущность. Такая картина мира гармонизирует психику ребенка. Она формирует у ребенка нравственные понятия и ценности: добро, любовь, честность, порядочность. Поэтому мультфильмы эти полезны детям, особенно нездоровым или ослабленным какой-то душевной травмой. Для детей с проблемами общения они дают правильные модели поведения: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим.

В современном мире особой популярностью пользуются зарубежные мультфильмы, в основном американские. Большая часть продукции американской фабрики не безвредна, есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными (от американских до японских). За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах зло не вечно, а вечно – добро. А в зарубежных мультфильмах мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически.

Детям нравится смотреть мультфильмы, но не все что им нравится - для них полезно.

Возвращайте ребенка в реальность, пусть чаще играет в игры со сверстниками, прогуливается на свежем воздухе.

4. Учите детей отличать хорошие программы от плохих!

Объясняйте и обсуждайте просмотренные фильмы. Ребенку важно самому понять, что именно плохого в этих мультиках и их персонажах, и почему не стоит становиться такими же, как они. А задача родителей – помочь ему в этом понимании, чтобы малыш сделал правильные выводы и принял осознанное решение.

Формируйте у ребенка нравственную позицию и художественный вкус.

Помните, необходимо регулировать частоту просмотра дошкольниками различных западных и отечественных мультфильмов. Хороший мультфильм должен быть наградой, праздником. Полезно использовать мультфильмы как инструмент поощрения и наказания.

Источник: <http://yaideti.ru/nashideti/vliyanie-multfilmov.html#ixzz4C4pIRMPV>

Еще в древности было замечено, что искусство является прекрасным инструментом в обучении и воспитании. Древнегреческий философ Аристотель отмечал, что когда человек смотрит на героя, прошедшего тяжкие испытания, то он учится сопереживать, сочувствовать, и тем самым как бы формирует свой внутренний духовный мир. Л.Н.Толстой утверждал, что именно в эмоциональной составляющей есть сила искусства.

Кино – это доступный и популярный инструмент воспитания и обучения. Именно это является одним из его преимуществ. Кино – одно из самых массовых искусств. Кино стало частью нашей жизни, компонентом социальной среды, оно охватывает все сферы жизни человека.

Влияние кино на развитие личности подростка велико.

Трудно оценить степень влияния кино на процесс становления личности, но его роль очевидна. Кинематограф имеет двойственную природу. С одной стороны фильм является источником информации, функционирует по законам медиа, а с другой стороны является художественным творчеством. Помимо этого нужно различать разницу в восприятии кино как вида искусства и как средства массовой информации и степень влияния. Информация СМИ воспринимается в основном разумом (хотя подключаются и чувства). В искусстве все по-другому. Кинообразование, как и само художественное творчество, ориентировано на развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер учащихся.

Театр, литература, кино – все это несет различную информацию: нравственную, психологическую, историческую, социальную, научную, экономическую и другую, но кино, в отличие от других видов искусства, показывает действительность более наглядно и реалистично. То есть кино – это наиболее точная копия реальности, действительности и жизни, оно как бы является фотографией действительности и воспринимается как фрагмент этой жизни. Для кино характерно не столько словесное, сколько зрительное действие. В фильме моделируется жизнь, характер персонажей, их внутренний мир, диалектика событий, чувств. Кинофильм, как и видеофильм, воспринимается как художественная модель жизни, производя на мыслительную деятельность зрителей такое же впечатление, как и реальная жизнь. И хотя при восприятии фильма зрители находятся в условной, а не реальной ситуации, но и они становятся активными участниками показываемого, принимают решения, делают умозаключения, думают о том, как бы поступил в данном конкретном случае.

Разносторонность воздействия киноискусства на зрителя обусловлена его разнообразными функциями: познавательной, оценочной, прогностической, развлекательной, коммуникативной, развивающей, социаль-

но-организаторской, воспитательной и просветительской. Функции кино, как средство познания, обогащает образовательную и культурную сферу личности школьника, разрушает стереотипы, предрассудки и мифы, принятые в обществе. Кроме того, кинематограф позволяет человеку освоить такие ситуации, в которых он никогда бы не оказался в реальной жизни, увидеть людей, которых не встретил бы. Как уже было неоднократно отмечено, чувственное познание с помощью искусства осуществляется гораздо эффективней, чем с помощью слов. Коммуникативную функцию искусства рассматривают как средство общения, как канал передачи не только знаний, но и чувств, как средство духовного общения людей. Художественное общение позволяет людям обмениваться мыслями, дает возможность человеку приобщаться к историческому и национальному опыту, далеко отстоящему от него эпохально и географически. Тем самым искусство повышает духовный потенциал и общность человечества, способно организовать межличностные контакты, взаимопонимание, диалог зрителя и автора, передачу и восприятие общечеловечески значимой информации и культурных ценностей. Коммуникативная функция заключается не только в том, что зритель опосредованно общается с автором, ведет с ним диалог, одобряет или не одобряет его позицию, уточняя при этом свою, но и в то же время в процессе общения зрители могут общаться между собой по поводу фильма (обсуждение, обмен мнениями, дискуссия). А, как известно, ведущим видом деятельности у подростков и молодежи является общение со сверстниками. Развивающая функция позволяет зрителям стать психологически более тонкими и искусными. При восприятии киноленты развиваются способности к сочувствию, восприимчивости, проницательности, способности эмоционального постижения другого, умение увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами.

Несомненно, воспитательная функция киноискусства имеет наибольшее значение. Воспитательные возможности художественной культуры кроются в представлении моделей жизни, образцов поведения, в пропаганде ценностей, в формировании отношений к миру, людям, к самому себе, в приобщении к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества. Искусство учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения.

Кинематограф содействует усвоению человеком социальных норм, поведенческих образцов и культурных ценностей, необходимых для его успешного и полноценного функционирования в обществе. Кино воспитывает у молодого человека определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии и антипатии, т. е. способствует формированию внутренних образцов, регуляторов поведения, которые в будущем сравнительно устойчивым образом будут влиять на его поведение.

Источник:

http://oganyanaa.narod.ru/publ/kinoiskusstvo_kak_sredstvo_vospitanija/1-1-0-12



Кино и обучение

В современных условиях обучения в школе особое значение придается различным интерактивным формам и методам обучения, которые основаны на диалоговых формах познания. Определенное значение при этом отводится учебным фильмам.

Обучающее или учебное кино - фильмы, созданные в качестве средств обучения, а также научно-популярные, документальные фильмы, используемые в образовательном процессе. Первый учебный фильм был снят во Франции (1898). В России сведения о возникновении учебного кино относятся к 1896, когда Русское техническое общество в городе Санкт-



Петербурге организовало лекции о кинематографе как средстве наглядного обучения.

Учебные фильмы могут использоваться в качестве вспомогательного средства в учебном процессе и применяются, как правило, в тех случаях, когда учебный материал недоступен для восприятия в обычных условиях занятий. С помощью кинематографа можно замедлить быстрые процессы и благодаря этому сделать их видимыми, проникнуть внутрь явлений, скрытых от глаз, увеличить мельчайший предмет, перенести зрителя в другие страны, сделать зримыми обобщения и абстракции посредством движущегося рисунка (мультипликации).

Психологами установлено, что информация, воспринятая аудиовизуально, более осмысленна и лучше запоминается. Именно поэтому является воз-

можным и целесообразным использование учебных фильмов, которые способствуют либо закреплению полученных знаний, либо систематизации изученного, либо просто остаются надолго в памяти учащегося, благодаря ярким и запоминающимся моментам.

Учебные фильмы классифицируются в зависимости от предмета учебной дисциплины, возраста учащихся и образовательного назначения. Различают:

- фильмы, выполняющие функцию коротких кино-справок;
- целостные, тематические фильмы, задача которых объяснить тот или иной вопрос учебной программы;
- фильмы, помогающие усвоить производственные навыки (для демонстрации на специальных тренировочных стендах);
- инструктивные фильмы, разъясняющие смысл и значение производственных правил;
- вводные или вступительные – для ознакомления с основными проблемами учебной дисциплины, её целями и задачами;
- заключительные (по всей дисциплине или её разделу), применяющиеся для повторения пройденного материала и касающиеся наиболее трудных для усвоения вопросов.

Учебные фильмы отличаются направленностью, стремятся к научной точности, соответствию современному уровню развития науки, а также требованиям учебной программы.

Литература:

Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.

Харитонова И. В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. II. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 197-198.

«Уроки кино? Почему бы нет!»

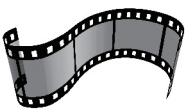
- подумали в правительстве Российской Федерации, услышав предложение Союза кинематографистов. И Министерство культуры представило проект списка из 100 российских фильмов, которые могут быть рекомендованы для просмотра в школах на факультативах. Как именно будут проходить «уроки кино», сейчас решают в Министерстве образования и науки Российской Федерации. Предлагаем Вам выборочный список рекомендуемых для просмотра кинолент.

Историческое кино:

"Адмирал Нахимов", 1946
"Александр Невский", 1938
"Иван Грозный", 1944 - 1946
"Петр Первый", 1937

Музыкальные фильмы:

"Айболит-66", 1966
"Веселые ребята", 1934
"Волга-Волга", 1938



Кинороманы, киноэпопеи:

"Бер", 1970
"Война и мир", 1965 - 1967
"Тихий Дон" Сергей Герасимов, 1957 – 1958

Приключения:

"Белеет парус одинокий", 1937
"Белое солнце пустыни", 1969
"Неуловимые мстители", 1966
"Семеро смелых", 1936
"Чапаев", 1934
"Чук и Гек", 1953

Фильмы о войне:

"А зори здесь тихие", 1972
"В бой идут одни «старики»", 1973
"Восхождение", 1976
"Иди и смотри", 1985
"Молодая гвардия", 1948
"Они сражались за Родину", 1975
"Судьба человека", 1959
"Щит и меч", 1968

Комедии:

"Берегись автомобиля", 1966

"Бриллиантовая рука", 1968
"Внимание, черепаха", 1969
"Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен", 1964
"Не горюй!", 1969
"Печки-лавочки", 1972
"Я шагаю по Москве", 1963

Драмы:

"А если это любовь?" Юлий Райзман, 1961
"Андрей Рублев" Андрей Тарковский, 1966
"Дядя Ваня" Андрей Кончаловский, 1969
"Иваново детство" Андрей Тарковский, 1962
"Калина красная" Василий Шукшин, 1973
"Несколько дней из жизни И. И. Обломова" Никита Михалков, 1979
"Пацаны" Динара Асанова, 1983
"Покаяние" Тенгиз Абуладзе, 1984
"Собачье сердце" Владимир Бортко, 1988
"Утомленные солнцем" Никита Михалков, 1994
"Холодное лето 53-го" Александр Прошкин, 1987
"Чучело". Ролан Быков, 1983

С полным списком рекомендуемых кинолент вы можете ознакомиться по ссылке: <http://mkrf.ru/search/index.php>



КГБУ «Алтайский краевой центр психолого-педагогической и медико-социальной помощи»
Отдел развития замещающего семейного развития
656038, г. Барнаул, пр. Ленина, д. 54а
тел.: 8(3852) 50-24-38, сайт: www.ppms22.ru
Творческая группа: Архипова Т.В., Белогруд Л.А., Сорокина И.И., Скороглядова И.Г.
Дизайн, верстка: Ковалева О.Н.
Тираж: 250 экз.



По вопросам семейного жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обращайтесь в Сектор регионального банка данных о детях оставшихся без попечения родителей, Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края:
656035, г. Барнаул, ул. Ползунова, д.36
тел.: 8 (3852) 63-42-08, 69-25-43
факс: 8 (3852) 63-42-08
сайт: www.educaltai.ru